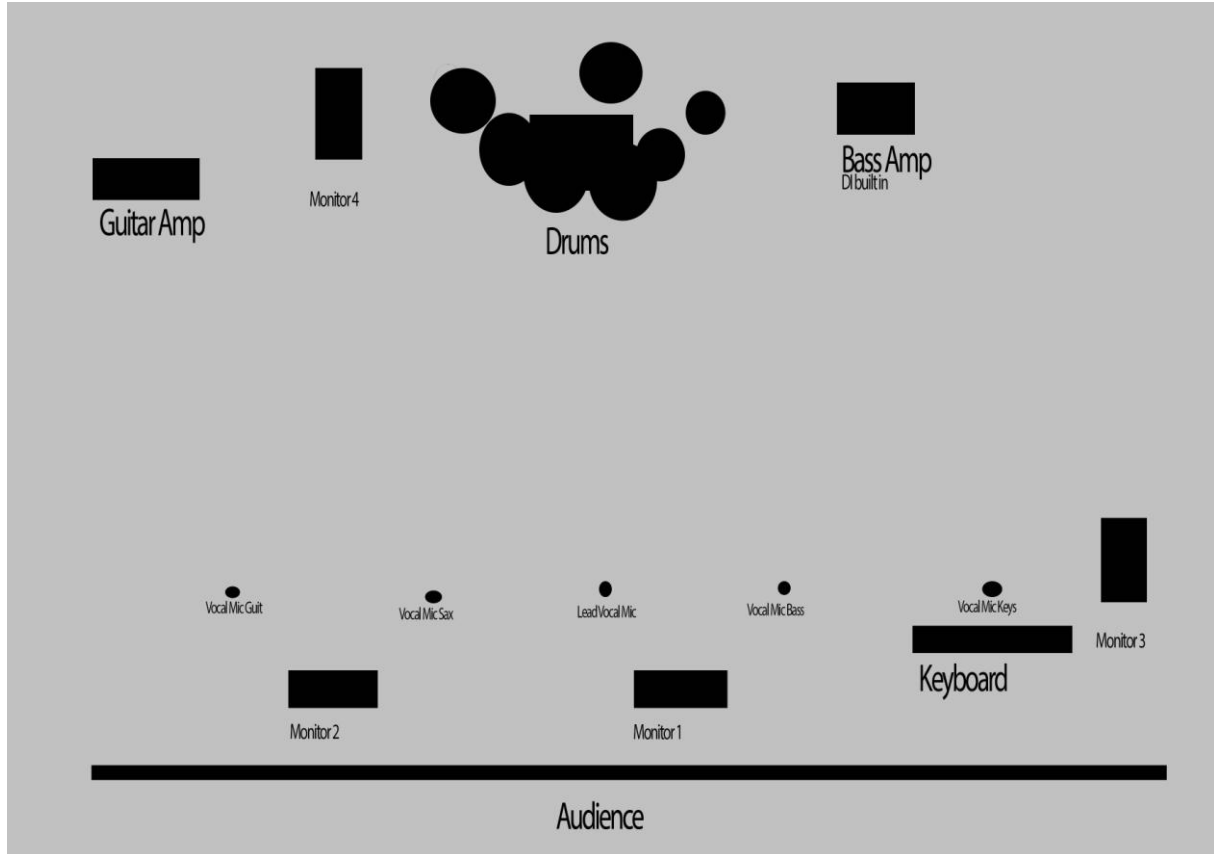




## Technical Rider

### Bühnenaufstellung:



**PA:** Hochwertige passive oder aktive Mehrwegsysteme mit der, dem Veranstaltungsraum entsprechender Leistung

**Monitoring:** mindestens 4 Bodenmonitore in PA- Qualität auf mindestens 4 getrennten Wegen

Mischpult: Mindestens 16 Inputs, 4 Subgruppen, alle Inputs mit 3-4 facher Klangregelung mit parametrischen Mitten, mind. 2 Auxwegen/prefade, 2 Auxwegen/postfade, 48V Phantomspeisung

Peripherie: 31 Terzbandequalizer (Summe LR, Monitoring 1,2,...), 1 Stereocompressor

### Mikrofone:

5 Gesangsmikrofone (SM 58 o.ä.)

1 Clip Mikro für Sax

1 Mikro Guit Amp(SM57o.ä.)

Drumsetmics (Basedrum D112, Snare SM 57, 2 Overheads, etc.)

Zu allen Mikrofonen Stative mit Teleskopgalgen

Keyboard: 2 DI-Boxen

Bass Amp: built in DI-Box, (dh sym. XLR)

**Licht:** Lichtanlage wird vom Veranstalter gestellt. Die Dimensionierung brichtet sich nach der Größe des jeweiligen Veranstaltungsortes und der Bühne.

**Techniker:** Ein mit der Anlage vertrauter Techniker muß während des Aufbaus, Soundchecks und des Konzertes anwesend sein.  
Ton und Lichtanlage müssen bei der Ankunft von 5 IN LOVE betriebsbereit für den Soundcheck sein.

---

Die Stromzufuhr hat den EVU - Vorschriften zu entsprechen und ist mit 16 Ampere abzusichern

Ansprechpartner der Band für technische Fragen:

Peter Strutzenberger

Schlossgasse 15/5

1050 Wien

Mobil: +43/676/ 551 71 68

e-mail: [strutzi@strutzi.net](mailto:strutzi@strutzi.net)