****

**Technical Rider**

**Bühnenaufstellung:**

****

**PA**: Hochwertige passive oder aktive Mehrwegsysteme mit der,dem

Veranstaltungsraum entsprechender Leistung

**Monitoring**: mindestens 4 Bodenmonitore in PA- Qualität auf mindestens 4

getrennten Wegen

Mischpult: Mindestens 16 Inputs, 4 Subgruppen, alle Inputs mit 3-4 facher

Klangregelung mit parametrischen Mitten, mind. 2 Auxwegen/prefade, 2

Auxwegen/postfade, 48V Phantomspeisung

Peripherie: 31 Terzbandequalizer (Summe LR, Monitoring 1,2,....), 1

Stereocompressor

**Mikrofone**:

5 Gesangsmikrofone (SM 58 o.ä.)

1 Clip Mikro für Sax

1 Mikro Guit Amp(SM57o.ä.)

Drumsetmics (Basedrum D112, Snare SM 57, 2 Overheads, etc.)

Zu allen Mikrophonen Stative mit Teleskopgalgen

Keyboard: 2 DI-Boxen

Bass Amp: built in DI-Box, (dh sym. XLR)

**Licht**: Lichtanlage wird vom Veranstalter gestellt. Die Dimensionierung brichtet sich

nach der Größe des jeweiligen Veranstaltungsortes und der Bühne.

**Techniker**: Ein mit der Anlage vertrauter Techniker muß während des Aufbaus,

Soundchecks und des Konzertes anwesend sein.

Ton und Lichtanlage müssen bei der Ankunft von 5 IN LOVE betriebsbereit für

den Soundcheck sein.

------------------------------------------------------------------------------------------------

Die Stromzufuhr hat den EVU - Vorschriften zu entsprechen und ist mit 16 Ampere

abzusichern

Ansprechpartner der Band für technische Fragen:

Peter Strutzenberger

Schlossgasse 15/5

1050 Wien

Mobil: +43/676/ 551 71 68

e-mail: strutzi@strutzi.net